

juillet-août
2023



Le temps de l'été 2019, Peuple et culture, la municipalité de Saint Pardoux et son Amicale laïque ont demandé à Zoé Chantre, Jean Pierre Larroche et la compagnie les Ateliers du spectacle de transformer le village en Musée éphémère.

En 2021, ils sont rejoints par la scénographe Céline Diez et le musicien Marc Sollogoub et remettent le couvert, en parsemant la commune de monuments éphémères.



L'aventure des curiosités de Saint-Pardoux se renouvelle une troisième fois l'été 2023 avec les *Anticipations*

et la réalisation d'un court métrage de science-fiction :

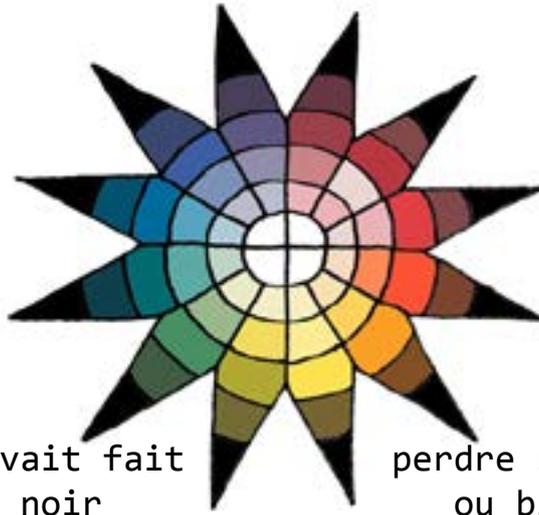
On repeint tout

dont les protagonistes sont interprétés par les habitants de la commune et ses environs.

Le film a été tourné sur le pré communal au coeur du village, dans des décors réalisés avec la participation des habitants et restant ouverts à la visite pendant tout l'été.

Un première projection publique du film a eu lieu sur le mur de l'église de Saint Pardoux le 14 juillet 2023.





Une catastrophe avait fait perdre ses couleurs à la terre, tout était noir ou blanc ou gris. (Le monde était comme un film d'avant la couleur, avant le Kinemacolor de 1911 et le Technicolor de 1922, avant le Cinecolor, le Multicolor et le Gasparcolor de 1933 ou le Sovietcolor).

Ici à Saint Pardoux la Croisille un petit groupe de villageois avait trouvé une peinture magique pour repeindre le monde.

Ils s'étaient installés sur le pré communal à la sortie du bourg.

De haut, l'endroit où ils se trouvaient dessinait - entouré de grisaille - une petite zone colorée avec son école, ses repas, son dortoir...

Il en reste quelques vestiges :

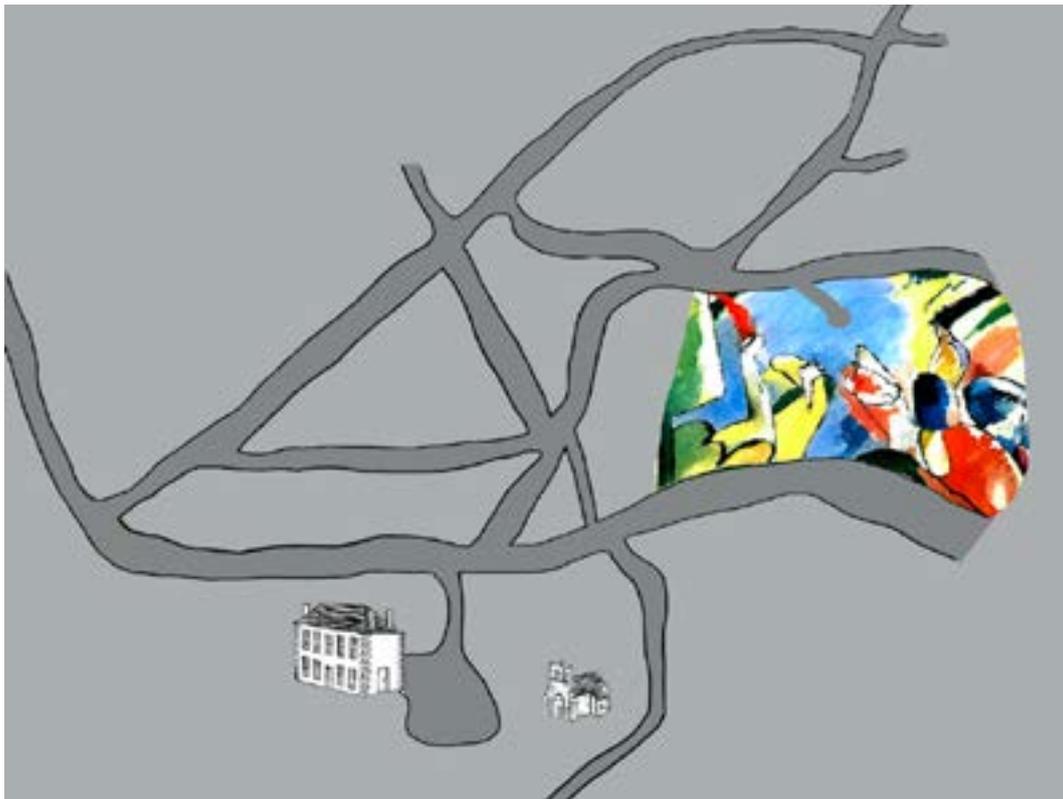
Une grande table suspendue où les gens se retrouvaient à chaque repas pour fêter joyeusement la couleur en mangeant et en buvant; ils chantaient et dansaient aussi, sur la musique d'un orchestre d'instruments en carton, peints de toutes les couleurs.

Plus loin, en haut du pré, il y a encore les traces de l'atelier des couleurs avec sa fabrique de pinceaux et son laboratoire de peintures.

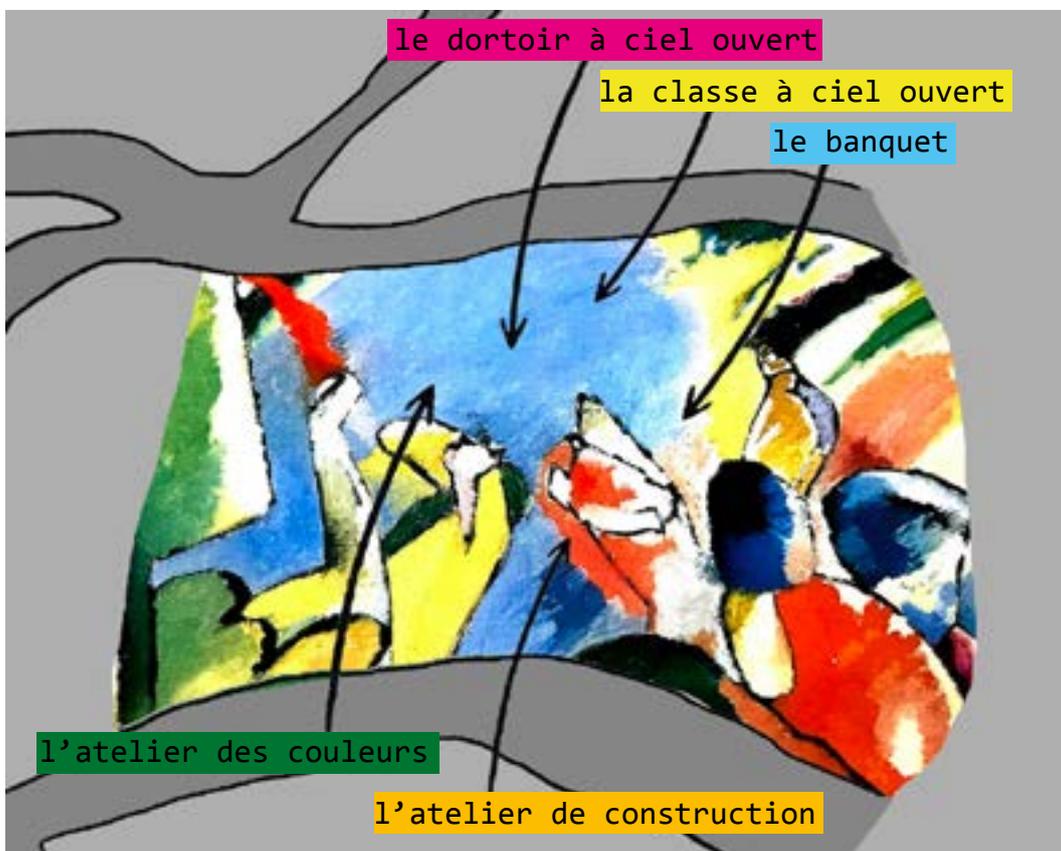
On y repeignait tout !

Un peu plus bas, on peut encore voir ce qui reste de l'atelier de construction du vaisseau spécial qui devait décoller pour aller voir ailleurs et repeindre le monde, et la réplique du vaisseau prêt à décoller sur son pas de tir.

Il ne reste rien de l'école ni du dortoir à ciel ouvert.



l'îlot des couleurs *On repeint tout*
sur le pré communal



les lieux de tournage
On repeint tout



la visite du site de tournage avant la projection



DISCOURS

D'OUVERTURE

de la soirée de projection

du film *On repeint tout*

le 14 juillet 2023

par Dominique Albaret

Maire de Saint Pardoux



Dans l'univers coloré et fantastique dans lequel nous vivons, personne ne pense qu'un jour, les couleurs peuvent disparaître... et pourtant 4 artistes et quelques habitants ont collectivement imaginé l'in vraisemblable : le monde peut perdre ses couleurs... Bien sûr il faut de l'imagination mais on peut supposer que le monde pourrait un jour aller mal.

Imagine, imagine par exemple que les humains ne soient plus solidaires et coopératifs mais deviennent individualistes et concurrentiels. Le monde perdrait ses couleurs... au moins pour certains.

Imagine qu'un jour, des humains souhaitent accumuler de l'argent plutôt que des valeurs morales et humanistes, sûrement le monde perdrait ses couleurs... au moins pour certains.

Imagine qu'un jour, l'armement devienne le premier ou deuxième poste budgétaire d'un état, sûrement le monde perdrait ses couleurs...

Imagine qu'un jour, la police bienveillante et protectrice soit utilisée pour agresser et combattre des manifestants pacifiques, alors, sûrement le monde perdrait ses couleurs... au moins pour certains.

Imagine qu'un jour, un parti d'extrême droite dédramatisé, abuse le peuple et place une centaine de députés à l'assemblée nationale, surtout si en même temps, à ses frontières, un autre pays, en forme de botte élisait une fasciste à sa tête, sûrement le monde perdrait ses couleurs... au moins pour certains.

Imagine qu'un sale gamin, imbu de sa personne dirigeant un pays, décide de réduire les droits sociaux de ses citoyens plutôt que de les faire progresser dans le sens de l'histoire. Par exemple en repoussant l'âge de la retraite au-delà de soixante ans, ou en obligeant les bénéficiaires de droits sociaux à travailler gratuitement, alors sûrement le monde perdrait ses couleurs... au moins pour certains.

Imagine sur notre terre que des associations décident de se rassembler dans un mouvement écologique et pacifique, une sorte de soulèvement, un soulèvement de la terre... et qu'un gouvernement autoritaire décrète de les dissoudre, alors, sûrement le monde perdrait ses couleurs... au moins pour certains.

Imagine, on est dans la fiction la plus totale, qu'un ancien président de la république se retrouve devant la justice pour des affaires d'écoutes, pour obtenir des informations secrètes sur une autre affaire le concernant et pour des soupçons de financement libyen de sa campagne présidentielle, pour une affaire Bygmalion ou une affaire Karachi... sûrement le monde perdrait ses couleurs... au moins pour certains.

Imagine qu'en Europe une guerre éclate, c'est impossible, personne n'y pense mais sûrement le monde perdrait ses couleurs... au moins pour certains.

Imagine que deux peuples sur une même terre du moyen orient ne puissent plus vivre ensemble et se fassent la guerre, impensable, mais quand même, sûrement le monde perdrait ses couleurs... au moins pour certains.

Imagine que des gens pauvres, il n'y en a pas, mais imagine, que ces gens bravent les océans et les tempêtes pour échapper à la guerre et la misère et que les habitants de pays riches les laissent se noyer aux portes de chez eux, juste pour les empêcher d'entrer, sûrement le monde perdrait ses couleurs... au moins pour certains.

Imagine que des entreprises grossissent tellement qu'elles deviennent multinationales, et qu'elles préfèrent polluer l'environnement et exploiter leurs employés, les réduire à l'esclavage dans des pays lointains, juste pour gagner plus d'argent, sûrement le monde perdrait ses couleurs... au moins pour certains.

Imagine qu'un pays qui manque d'eau, certaines saisons, décide de capturer l'eau de pluie en fabricant sur des hectares des retenues considérables. Un peu comme des bassines, mais alors des méga bassines qui privent les nappes phréatiques de leurs réserves pour ne distribuer l'eau recueillie qu'à quelques uns, sûrement le monde perdrait ses couleurs... au moins pour certains.

Imagine qu'un jour, l'agriculture paysanne si essentielle et naturelle depuis des millénaires, devienne industrielle et polluante en répandant des produits chimiques dans les sols et les aliments, sûrement le monde perdrait ses couleurs... au moins pour certains.

Ces jours là heureusement quatre poètes nous feront repeindre le monde en couleurs pour nous redonner l'accès au bonheur, au partage et au plaisir de vivre ensemble.

Allez, c'est décidé *On repeint tout !*





A person wearing a red shirt is holding a red chicken head against a blue tarp. The scene is set against a red background.

LE SCÉNARIO

(une version)



1/Arrivée scène Noir et Blanc

Caméra subjective (c'est comme si le spectateur était à la place de la caméra tenue par la filmeuse)

La caméra filme ses pas dans le monde sans couleur.



Elle continue sa route. Tout est noir et blanc. On voit des maisons, des prairies, une église, des bois, une école en noir et blanc.



Un peu plus loin, la caméra mange une pomme en noir et blanc

puis filme son arrivée.
(Plan plus large)



La caméra fait découvrir une zone colorée, elle se rapproche d'un panneau. On peut y lire :

Attention aux yeux

et sur un autre :

Attention, vous entrez dans la zone en couleurs...



On voit les pieds de la
filmeuse qui passe dans le
monde en couleur...
waouh !



2/L'atelier des couleurs

On entre dans un laboratoire
de la couleur.

C'est un endroit où on
fabrique et on stocke la
peinture magique qui permet
de repeindre le monde en
couleurs.

Il y a des formules
chimiques sur des tableaux,
toute une panoplie de
pigments, des fioles en verre
et des solutions magiques...
Un peintre s'avance :

*Bonjour, on vous
attendait, ici c'est
l'atelier des couleurs, on
cherche les bonnes formules
pour reproduire les
couleurs. Là, on a trouvé la
peinture herbe, la peinture
ciel, la peinture peau... On
est toujours en recherche...
Je... voulez-vous que je vous
repeigne ?*

*Ah merci oui (dit
la filmeuse)*

On voit ses chaussures et
son pantalon se faire
repeindre. La filmeuse n'en
revient pas.

Incroyable ! Merci





3/La fabrique des pinceaux

La filmeuse se dirige à l'intérieur de l'atelier des couleurs, elle voit une fabrique de pinceaux et rouleaux géants.

Quelqu'un tape le bout d'un bambou pour le transformer en pinceau.



4/Atelier de peinture

La caméra reprend sa route et voit quelqu'un qui repeint un légume en couleurs... puis d'autres gens toutes sortes d'objets et d'aliments...

La caméra s'approche d'un peintre :

C'est beau (dit la filmeuse)

Grande scène de peinture. Certains repeignent des tableaux de maître... d'autres des chaises...



5/Le dortoir

Une guide vient parler à la filmeuse :

Bonjour, aaah on vous attendait

Bonjour (la filmeuse)

Suivez-moi

Elle nous amène à un dortoir, une sorte de petit champ fleuri rempli de lits colorés en plein air...

La filmeuse dépose sa valise près d'un des lits, l'ouvre et y prend une boîte.





6/L'école

La guide lui fait signe de la suivre. On passe devant l'école où la maîtresse a dessiné un schéma du spectre des couleurs.

Les élèves chantent une chanson sur le mélange des couleurs.



Le guide va dire un truc à voix basse à la maîtresse et les élèves se mettent à peindre sur des grandes feuilles de couleurs.



La caméra circule entre eux et se rapproche d'un élève qui n'écoute pas. Il est sous la table en train de parler avec un escargot qui se balade sur son doigt.

Il colore sa coquille. Au pied de sa chaise une trentaine d'escargots de couleurs loufoques se baladent.



L'élève : *Je les ai repeints, l'hiver ils se cachent, je les retrouverai l'année prochaine comme ça avec leurs couleurs*



7/Le banquet

La guide reprend sa route, on entend la sonnette,

Ah c'est l'heure (dit la guide)

La caméra la suit, nous arrivons devant un grand banquet : tout le monde y mange gaiement des aliments de toutes les couleurs et de l'eau colorée.



8/L'orchestre en carton

ding ding ding

Un curieux porte un toast.

Puis un orchestre en carton joue un morceau festif et tous les convives se mettent à danser au son de la musique entraînante.



9/Le curieux

Un curieux s'avance devant la caméra et dit avec une voix nasale :

Alors c'est vous ?

Vous l'avez ?

Oui

Il est temps qu'on puisse aller recolorer le monde en plus grand car avec nos pinceaux, ça ne va pas vite. Ici, de plus en plus de gens arrivent et nous commençons à être à l'étroit. Faut dire que vivre en noir et blanc c'est pas marrant...



La guide réapparaît :

On continue ?



10/Construction du vaisseau

Finalement, la guide entraîne la filmeuse vers un endroit particulier, un peu à l'écart, où une vingtaine de personnes bricolent un vaisseau géant.



Il est bien avancé mais il manque Le Truc qui permet le décollage de l'engin. Quelqu'un sort une grosse clef à molette et se met à visser une nouvelle pièce sur le vaisseau. Un autre lui montre les différentes maquettes de recherches et essaye de les faire voler à l'aide de ficelles. Une des maquettes se met à voler par magie...



11/Le truc

Puis, la caméra s'avance vers le chef de projet. *Je vous ai apporté Le Truc fabriqué dans Les Laboratoires de Tulle pour votre vaisseau.* (dit la filmeuse en lui tendant la boîte)
Elle sort Le Truc en noir et blanc



Formidable, de là-haut nous pourrions recolorer en grand tout le monde !!

12/Dortoir nuit



La nuit tombe, la filmeuse va se coucher au dortoir. On distingue des petites lumières allumées sur les dos de lits et certains dorment la lumière éteinte. On entend une berceuse chantée par un groupe.

Noir



13/Fin

Ca y est, c'est le grand jour





Tout le monde est réuni pour le décollage du vaisseau coloré.

Le compte à rebours est lancé :

5

4

3

2

1

Partez !

Les villageois crient de joie en le regardant partir dans un nuage multicolor.

Une chanson

Générique



LA PROJECTION DU FILM

et l'enregistrement
de sa bande son en public



4 bruiteuses et bruiteur :
Lyloo Anh, Céline Diez,
Hyungee Kang, Jean Pierre
Larroche, font les sons du
film en direct
pendant la première
projection



le film :
projeté à deux reprises
sur le mur de l'église
la première fois
accompagné par les
bruiteur.ses, les
chanteur.ses et le public,
la seconde fois, complété
de sa bande son
enregistrée pendant la
première projection



le groupe des «bouches» :
elles font toutes sortes
de bruitages vocaux et
chantent en direct

le groupe est composé
d'habitant.es de la commune
et des environs, de membres
de la chorale de
Saran, d'étudiant.es de
l'école d'art de Bourges...



le public :
il participe à
l'enregistrement en chantant

derrière le public, **la régie :**
Emmanuelle Nal,
Silvio Martini et Zoé Chantre
font les lumières,
l'enregistrement et
la projection du film



**4 musiciennes et musiciens
de la région :**
Marie Lucile Blain, François
Bordas, Christian Dorémus,
Sylvette Fougère, jouent et
accompagnent les chanteurs
en direct

ils animent un bal
traditionnel entre les deux
projections

le «chef d'orchestre» de
l'ensemble :
Marc Sollogoub

La projection et l'enregistrement public de la bande son du film
le soir du 14 juillet
sur le terrain de boules à côté de l'église du village

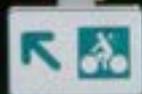


LES DÉCORS

D 131

~~ANTICIPATIONS DE~~

~~ST PARDoux
LA CROISILLE~~



le vaisseau spécial pour diffuser la couleur sur sa rampe de lancement







L'atelier de construction du vaisseau spécial
outils & maquettes d'étude



L'atelier de fabrication des couleurs
et des pinceaux









Le banquet et son orchestre d'instruments en carton



Le dortoir
& la salle de classe à ciel ouvert

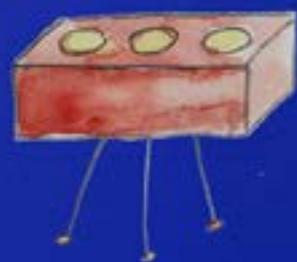
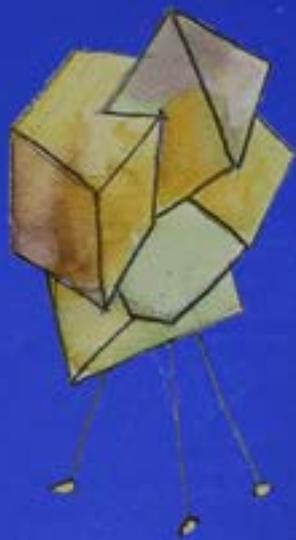




ÉTUDES DE VAISSEAUX

(dessins et maquette de Jean Pierre Larroche)









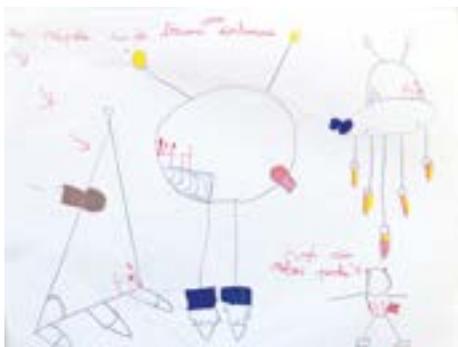
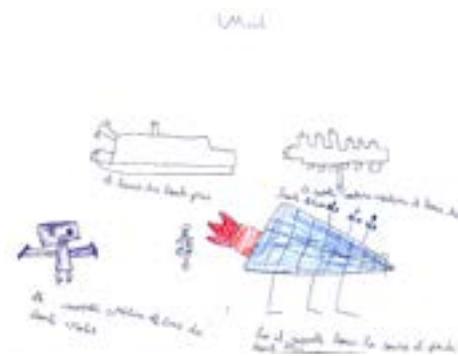
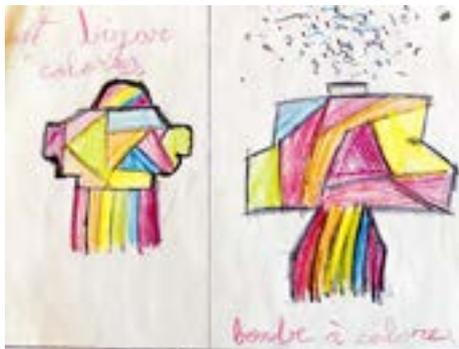
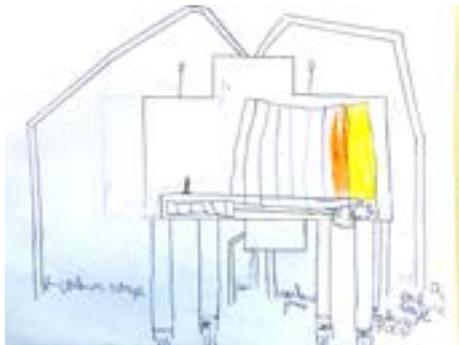


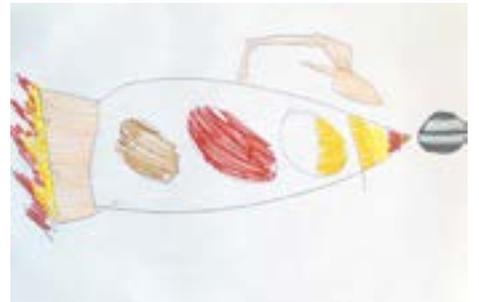
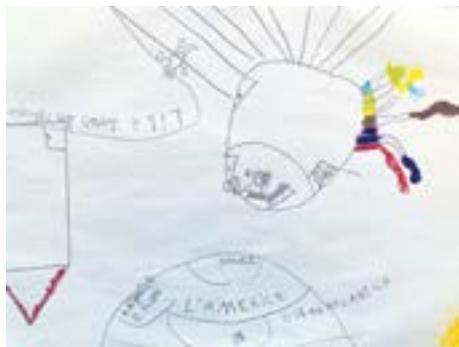
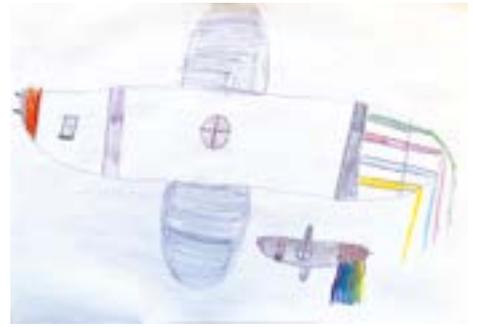
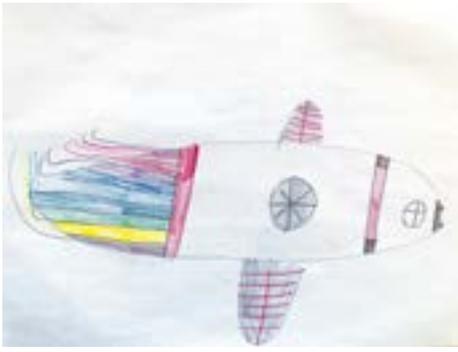
MAISON FUSÉ

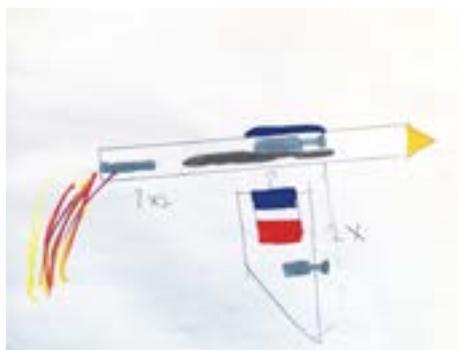
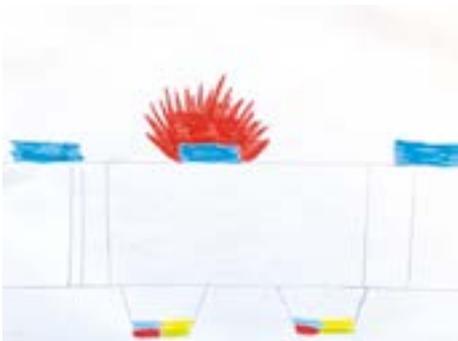
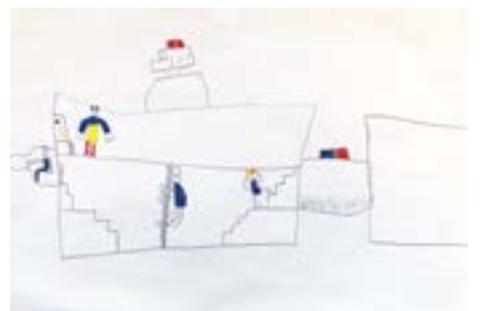
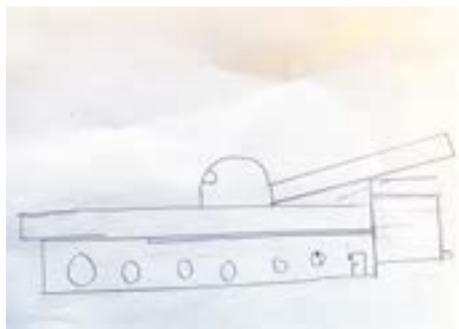
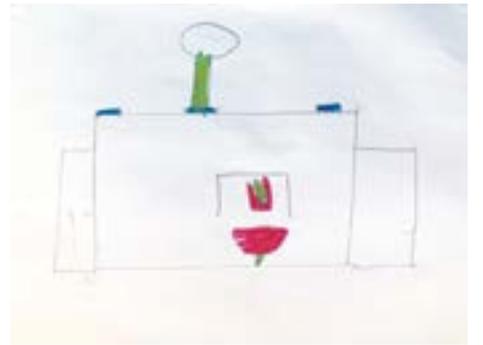
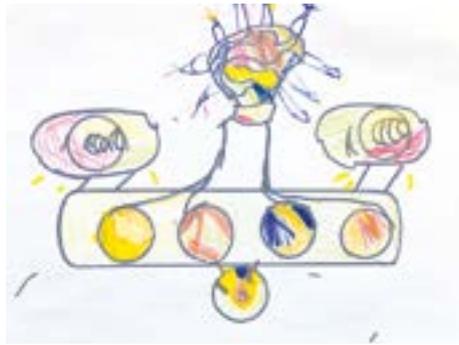
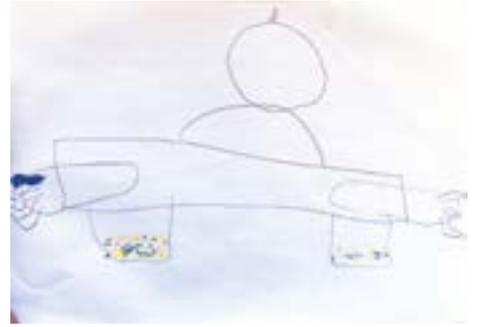
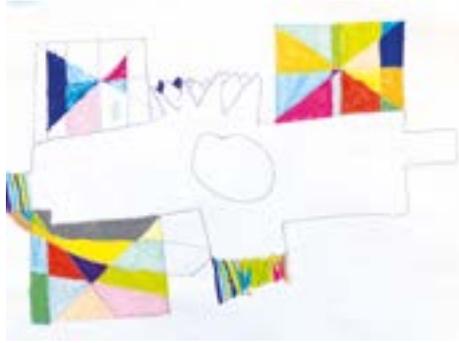
ÉTUDES DE VAISSEAUX

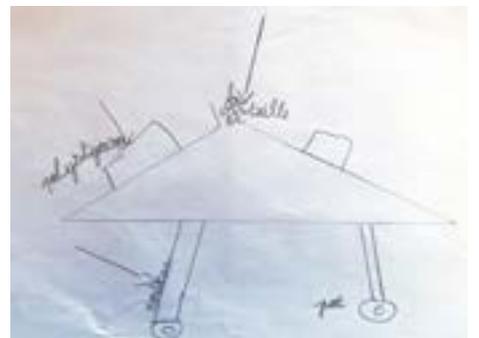
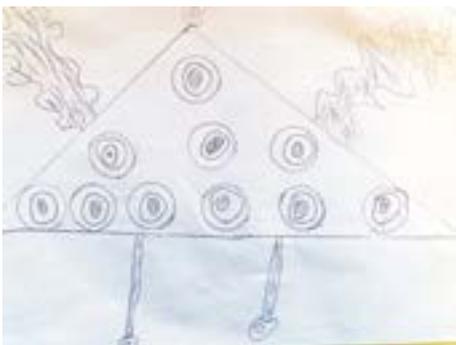
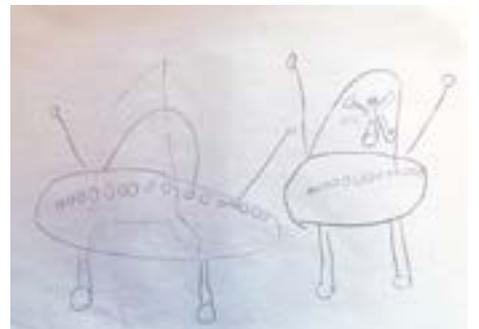
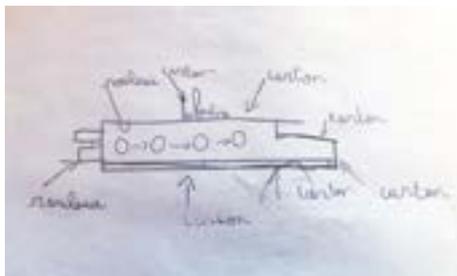
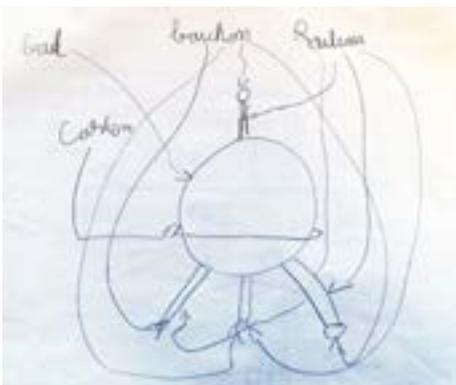
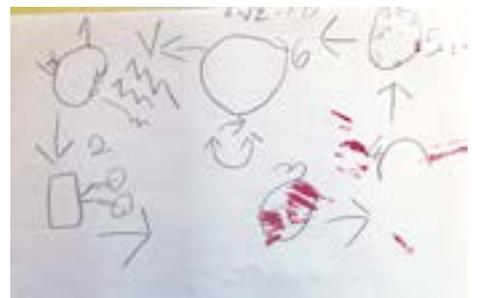
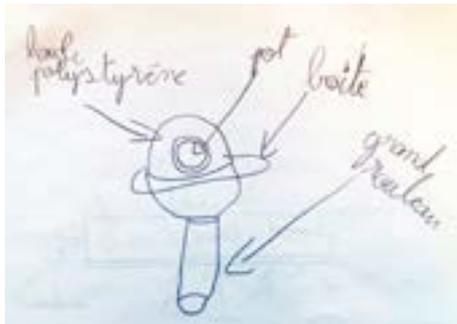
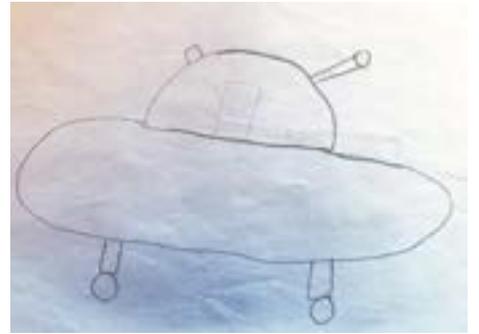
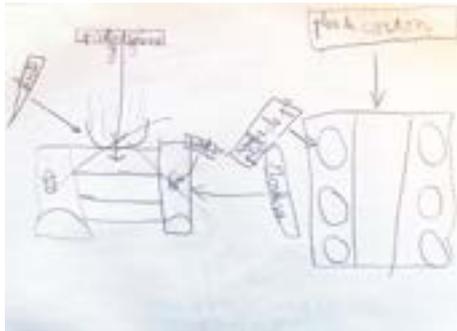
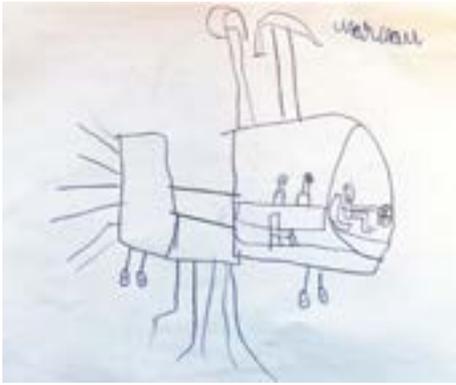
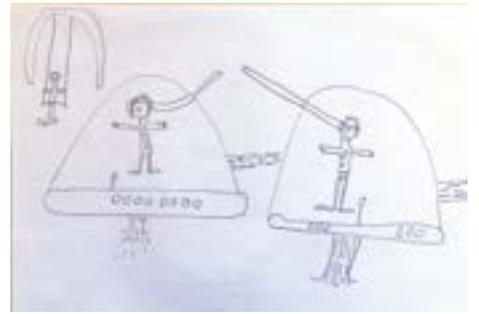
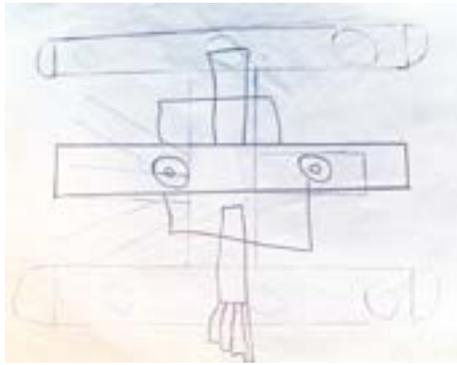
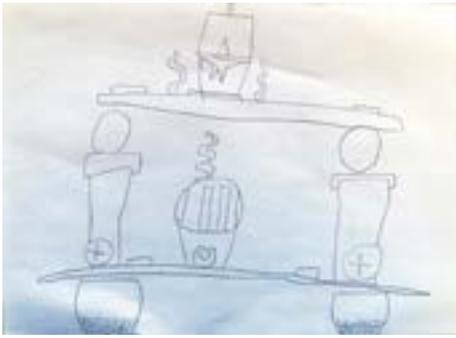
(dessins des élèves des
classes primaires
de Saint Pardoux et Marcillac
accompagnés par leurs
maîtresses :
Christine
Geffrault-Desforges
et
Laëtitia Duclaux

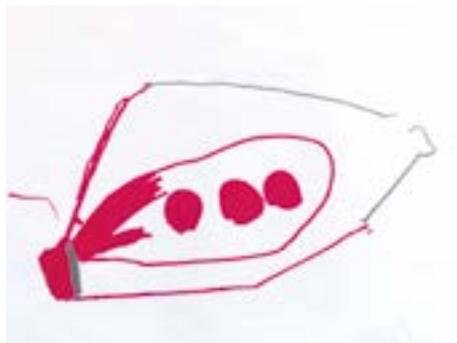
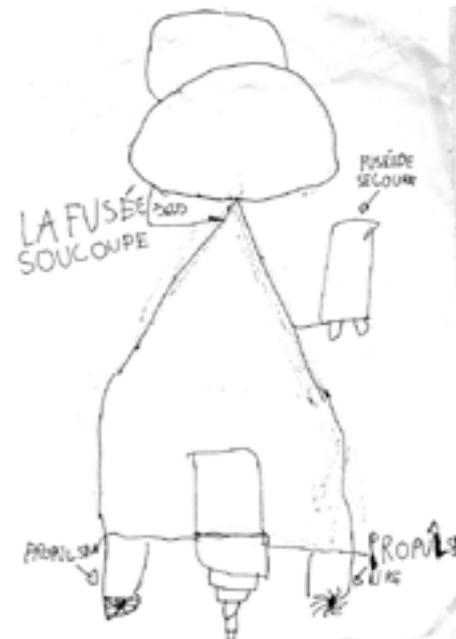
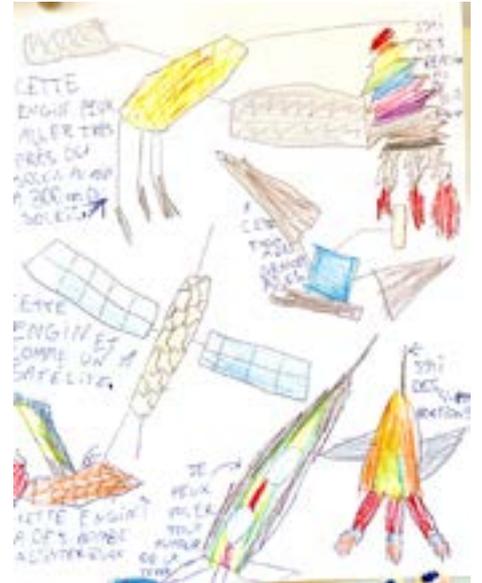


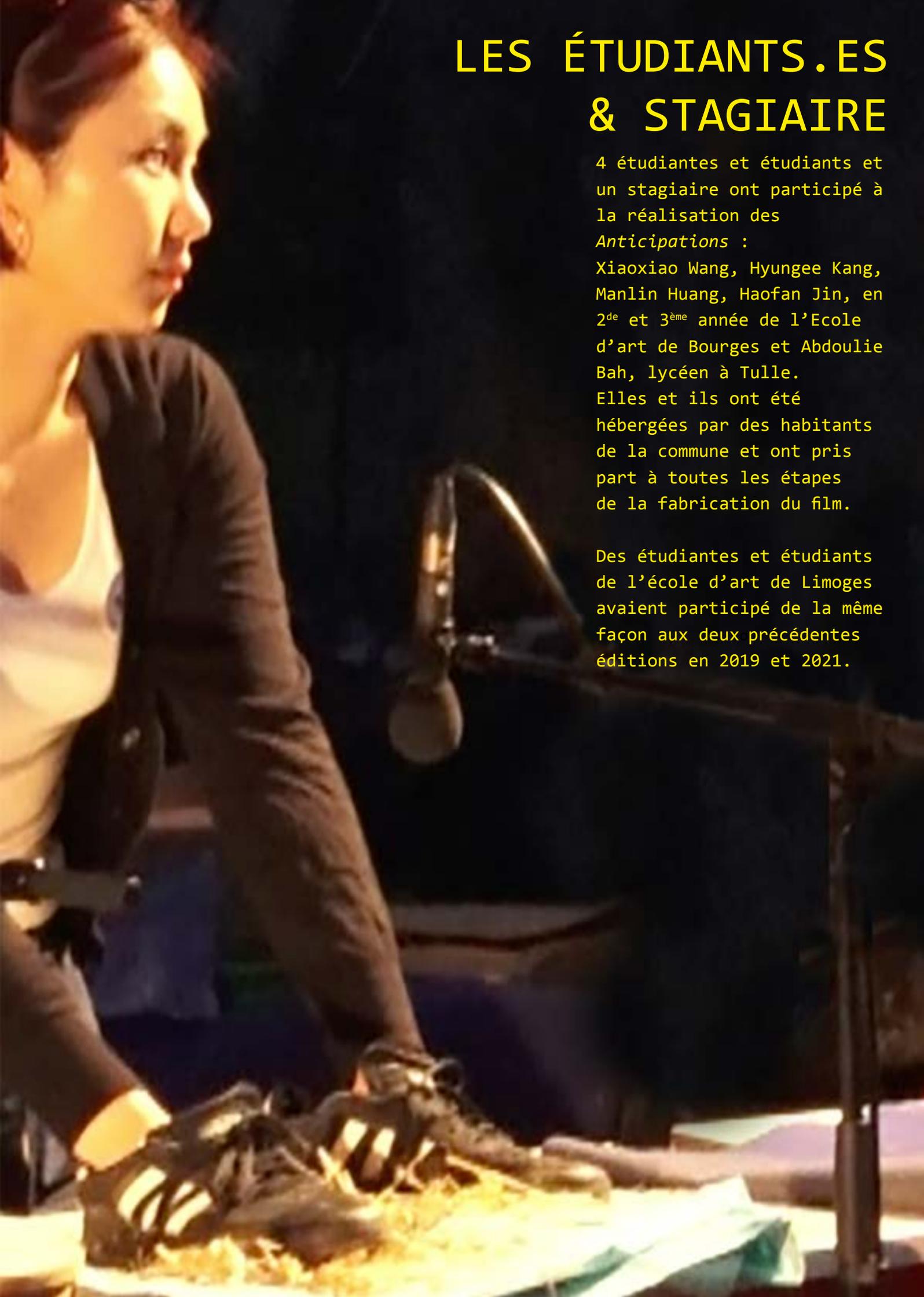












LES ÉTUDIANTS.ES & STAGIAIRE

4 étudiantes et étudiants et un stagiaire ont participé à la réalisation des

Anticipations :

Xiaoxiao Wang, Hyungee Kang, Manlin Huang, Haofan Jin, en 2^{de} et 3^{ème} année de l'École d'art de Bourges et Abdoulie Bah, lycéen à Tulle.

Elles et ils ont été hébergées par des habitants de la commune et ont pris part à toutes les étapes de la fabrication du film.

Des étudiantes et étudiants de l'école d'art de Limoges avaient participé de la même façon aux deux précédentes éditions en 2019 et 2021.



On peint tout !

Un film participatif
réalisé en 4 semaines
à Saint-Pardoux-la-Croisille

La production, le scénario, les décors,
la réalisation, le jeu, la figuration,
les sons, les doublages, les bruitages, les musiques,
l'hébergement, les repas, les coups de mains divers
ont été réalisés par :

Peuple et Culture, les Amis du Spectacle,
Le conseil municipal, l'Amicale laïque de Saint-Pardoux-la-Croisille,
la chorale de Sarant, l'association des Membres du Massif Central,
les étudiantes de l'ENSA de Bourges,
les enfants et instituteurs des écoles de Saint-Pardoux et de Marçillac-la-croisille,

les habitantes de la commune et d'ailleurs,
ainsi que deux chiens et une tribu d'escargots

Claudine Adnot,
Jean-Pierre Alazar,
Marie Albaret,
Dominique Albarot,
Nath Albarot,
Noé Albaret,
Mariane Albaret,
Cyril Albaret,
Pascal Alaud,
Lyloo Anh,
Marie-Lucie Athané-san,
Agnes Audureau,
Bernard Audureau,
Abdoule Bah,
Patricia Balleux,
Nathalie Bécol,

Sylviane Bojeaud,
Cathy Bidault,
Dominique Bidault,
Jean Claude Boden,
François Bordas,
Alain Boudini,
Hichem Bourouga,
Yves Bourouga,
Bernadette Bourketaud,
Emmanuelle Bousquet,
Jean-Baptiste Bousquet,
Loon Bousquet,
Nath Bousquet,
Néo Bousquet,
Nélie Bousquet,
Nolah Bousquet,
Souheil Bousquet,
Karine Bouyges,
Jean-Luc Bouyges,

Mathias Bouyges,
Bruno But,
Dominique Cabrera,
David Chadelaud,
Philippe Chantre,
Marie Chatlang,
Adrien Chevrier,
Gérôme Combalesson,
Bernadette Dandé,
Félix Deslonges,
Raphaëlle De Selhac,
Mamadou Diallo,
Christian Donmis,
Laetitia Dudoua,
Amandine Fagnot,
Corinne Faisy,
Sylvette Fougère,
Karine Fournier-Morsolve,
Jeanne Galhoustel,

Christine Geffrault-Destorges,
Dominique Grador,
Salustino Hernandez,
Martin Huang,
Serge Hulpusch,
Haofan Jin,
Louis Jougllet,
Job,
Hyungee Kang,
Jean-Claude Le Coz,
Lucie Lemine,
Emmanuelle Nal,
Nathalie Lockner,
Audrey Manago,
Marine Martinez,
Silvio Martini,
Marine Martinez,
Jean Pierre Martinez,
Mélanie Moter,

Brigitte Meurette,
Jacques Meurette,
Sylvia Migniac,
Christian Migniac,
David Moiteau,
Claire Peyramaure,
Didier Peyramaure,
Capucine Leonhardt,
Michèle Pourtier,
Nicole Pradoux,
Ambre Renaudie,
Florence Roche,
Félix Roubon,
Mayana Sollogoub,
Jean Pierre Sollogoub,
Babeth Souzhu,
Louis Scav,
Tao,
Marine Teysseier,

Anne Ulmet,
Jean-Claude Valérie,
Emmanuelle Van Rechem,
Christine Varenne,
Simone Veysnière,
David Villard,
Nadine Villard,
Thuy-Kieu Vuog,
Catherine Weber,
Xiaoxiao Wuang

et même des artistes:
Zoé Chantre, Céline Diaz, Jean Pierre Lamerche, Marc Sollogoub,
ont contribué ensemble à la réalisation de ce film.

Avec le soutien de
Tulle agglo et de la Drac et La région Nouvelle - Aquitaine
Emmaüs Egletons, L'empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle
et l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges

avec la participation de la chorale de Sarran et du
choeur des habitants
de Saint Pardoux et ses alentours,
l'association des Menestriers du Massif Central
avec le soutien d'Emmaüs Egletons et de L'empreinte
Scène nationale Brive-Tulle.

LA COMMUNE ET L'AMICALE LAÏQUE DE SAINT PARDoux
(EN CORREZE), PEUPLE ET CULTURE,
LA COMPAGNIE LES ATELIERS DU SPECTACLE.
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC
ET DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE
ET DE TULLE AGGLO.

